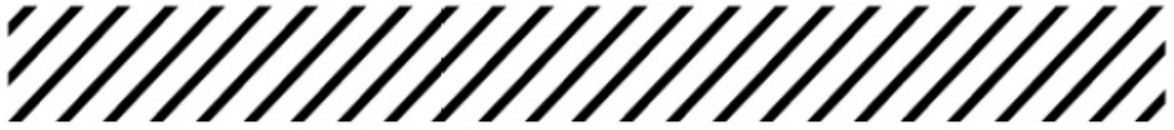


havo vwo voor muziek en dans



INHOUDSOPGAVE

1.	Gegevens over de school	2
1.1.	Gegevens school	2
1.2.	Gegevens bestuur	2
2.	Inleiding	3
2.1.	Terugblik oude schoolplan	3
2.2.	Situatieschets	4
3.	Schoolontwikkeling	5
3.1.	Missie	5
3.2.	Visie	8
3.3.	Strategische doelen	9
4.	Onderwijs en ondersteuning	11
5.	Personeel	12
6.	Kwaliteitszorg	13
7.	Financieel beleid	14
8.	Communicatie en PR	15

1. GEGEVENS OVER DE SCHOOL

1.1. GEGEVENS SCHOOL

Havo/vwo voor Muziek en Dans
Kruisplein 26
3012 CC Rotterdam
Tel: 010-2171100
E-mail: info@hmd.nl
Website: www.hmd.nl

1.2. GEGEVENS BESTUUR

LMC Voortgezet Onderwijs	Postadres
Henegouwerplein 16	Postbus 315
3021 PM Rotterdam	3000 AH Rotterdam
Tel: 010 436 67 66	
Fax: 010 436 58 85	
E-mail: info@lmc-vo.nl	
Website: www.lmc-vo.nl	

College van Bestuur: Dhr. Marc Otto (Voorzitter)
Dhr. Rob Elgershuizen (Lid)

2. INLEIDING

2.1. TERUGBLIK OUDE SCHOOLPLAN

De afgelopen schoolplanperiode is een roerige geweest. De voorlopende periode sloot af in 2011 maar voor 2012 werd op advies van de inspecteur van het VO geen “nieuw” schoolplan met beleidsvoornemens geformuleerd in afwachting van toekomstige ontwikkelingen binnen het LMC. Niet alleen had het LMC VO in 2011 namelijk besloten een VWO afdeling aan de Havo voor Muziek & Dans (hierna te noemen HMD) toe te voegen, ook liet het LMC VO in schooljaar 2011-2012 een onderzoek doen naar de haalbaarheid van het vormen van een Kunstencollege waar de HMD deel van zou gaan uitmaken , waarbij de school zou verhuizen naar de Beukelsdijk. Toen dit onderzoek negatief uitpakte, werd vrijwel aansluitend daarop in 2013 een onderzoek gestart, o.l.v. een extern adviseur, naar de haalbaarheid van een fusie tussen de HMD en de Theaterhavo/vwo, waarbij wederom sprake zou zijn van verhuizing van de HMD, maar nu naar Delfshaven. Dit onderzoek liep nog bij de start van de schoolplanperiode 2013 – 2017. Tegelijkertijd was er sprake van een mogelijke fusie tussen Codarts en het Koninklijk Conservatorium in den Haag. Een fusie die uiteraard ook gevolgen zou hebben voor de Vooropleidingen van beide instellingen.

Deze gebeurtenissen hebben niet alleen de schoolplanontwikkeling doorkruist en beïnvloed, ze hebben vooral ook een grote wissel getrokken op de school gedurende het eerste deel van deze schoolplanperiode. Het team heeft veel zorg gevoeld. Zorg over het goed begeleiden van havo en vwo leerlingen in gemengde groepen. Zorg over eventuele beëindiging van de huisvesting van de school binnen de muren van Codarts en de mogelijke negatieve invloed daarvan op de betrokkenheid van Codarts bij de school. Zorg ook in bredere zin over het commitment van Codarts bij de school., mede in het licht van de mogelijke fusie met het KC in den Haag. Zorg over de gevolgen van mogelijke vermenging van de vooropleidingkinderen met de amateurleerlingen van de Theaterhavo/vwo. Zorg derhalve over de het behoud van de artistieke kwaliteit van de Vooropleiding. Maar ook zorg over de financiële toekomst van de HMD bij het teruglopende leerlingenaantal als gevolg van de kleinere aannames door Codarts en over de mogelijke personele gevolgen van een fusie met de Theaterhavo/vwo.

Het tweede deel van de schoolplanperiode bracht andere beïnvloedende factoren met zich mee. Positief was de komst van een nieuwe voorzitter van het CvB van Codarts. Deze Voorzitter heeft een openlijke affiniteit naar de HMD en dat uit zich in sterkere betrokkenheid vanuit de afdelingen van Codarts en daaruit voortvloeiende verbeteringen in communicatie, inhoud en afstemming. Het feit dat de fusieplannen Codarts / Koninklijk Conservatorium afgeblazen werden bracht rust. Maar het door ziekte wegvallen van de vertrouwde figuur van de directeur van de HMD had grote impact op de schoolorganisatie en de rolverdeling tussen team en schoolleiding. De keuze van LMC VO om de directeur van de Theaterhavo/vwo tijdelijk tevens het directoraat van de HMD te geven, riep bij een deel van het team achterdocht en weerstand op.

Desalniettemin heeft het team zichzelf herpakt door met vereende krachten een audit goed af te ronden en een zeer kritisch bezoek van de Inspecteur van het Onderwijs goed te doorstaan. De inhoudelijke steun van enkele docenten van de Theaterhavo/vwo betekent een begin van een collegiale uitwisseling daar waar het zinvol is.

Al met al zijn het 4 roerige jaren geweest waarin de school een deel van de beleidsvoornemens geformuleerd voor schoolplanperiode 2013 – 2017 heeft kunnen verwerkelijken en een deel ook niet.

Dit nieuwe schoolplan voor de periode 2017 – 2021 zal de aansluiting maken van eerder ingezet beleid en nieuw te ontwikkelen beleid.

2.2. SITUATIESCHETS

De HMD is een kleine havovwo school die niet alleen leerlingen voorbereid op het behalen van een Havo of Vwo diploma maar bovenal hen de mogelijkheid biedt dit binnenschools te combineren met een officiële Vooropleiding van Codarts Muziek en Dans.

Alle specialisatielessen in het kader van het kunstvak van de leerling worden verzorgd door docenten in dienst van Codarts. De algemene vakken in het kader van de middelbare schoolopleiding worden verzorgd door docenten in dienst van LMC VO.

Zowel voor Muziek als voor Dans is een coördinator vanuit Codarts zeer nauw betrokken bij de dagelijkse gang van zaken op de school.

De aanname van de leerlingen vindt plaats in 2 fasen:

1. De kandidaat doet een auditie die wordt afgenomen door specialisten van Codarts waarbij gekeken wordt naar de aanwezigheid van dusdanig potentieel talent op het gebied van muziek of dans dat toekomstige doorstroming naar Codarts of een ander conservatorium of dansacademie realistisch is.
2. Vervolgens hanteert de HMD de aannameprocedure zoals gebruikelijk voor het VO op basis van het advies van de basisschool en eventueel aanvullende toetsresultaten of in geval van een zij-instroom de gegevens vanuit de toeleverende collega-school voor VO.

Alle leerlingen van de school vallen onder de DAMU regeling.

De school is gehuisvest in een eigen afdeling binnen het gebouw van Codarts op het Kruisplein.

Hiermee is de artistieke ambiance en de nabijheid van optimale lesvoorzieningen voor de kunstvakken geborgd.

3. SCHOOLONTWIKKELING

3.1. MISSIE

Door de onlosmakelijke verbondenheid van de HMD met Codarts Rotterdam middels de Vooropleiding is de HMD in wezen ook verbonden met de missie en visie die Codarts voor zijn HBO opleidingen geformuleerd heeft.

“De missie en visie van Codarts:

“Codarts where talents become artists”

Codarts Rotterdam leidt talentvolle en gretige dansers, musici en circusartiesten op tot betrokken en inspirerende kunstenaars, leiders en coaches die hun vleugels uitslaan in een dynamische internationale omgeving.

Deze missie stoelt op zes begrippen die samen de Codarts-visie vormen:

Ambachtelijk, Zelfsturend, Divers, Onderzoekend, Duurzaam, Verbindend.

Ambachtelijk

Codarts brengt de oudste tradities en de allernieuwste stromingen samen in kunstvakonderwijs dat zich spiegelt aan internationale maatstaven. Studenten passen alles wat ze leren meteen toe in projecten, voorstellingen en concerten.

Zelfsturend

Codarts ziet studenten als zelfbewuste ontwerpers van de eigen toekomst. Van meet af aan leren ze zowel verantwoordelijkheid te dragen als te delen. Zo is alles erop gericht om de persoonlijke artistieke identiteit maximaal te ontwikkelen.

Divers

Codarts wortelt stevig in Rotterdamse bodem en geeft van oudsher de meest uiteenlopende culturen, stijlen en disciplines door aan nieuwe generaties podiumkunstenaars, die de hele wereld als hun werkveld beschouwen.

Onderzoekend

Codarts vormt een onderzoekende gemeenschap waarin gedachten en vragen worden uitgewisseld, gewogen en ontwikkeld. Dat gebeurt in constante samenwerking tussen lectoren, docenten, studenten en externe partijen. Bij Codarts liggen denken en doen in elkaars verlengde en wordt de student uitdrukkelijk tot beide uitgedaagd.

Duurzaam

Codarts leidt op tot een professioneel bestaan voor tientallen jaren. Studenten worden intensief begeleid in het ontwikkelen en behouden van hun gezondheid, veerkracht en wendbaarheid.

Verbindend

Codarts is de schakel tussen talent en het internationale werkveld. Alles draait uiteindelijk om verbinding. Tussen artiest en collega, tussen artiest en publiek, tussen artiest en samenleving. Bij Codarts komt het internationale werkveld vanzelfsprekend scouten; daarnaast werkt Codarts samen met talloze lokale, nationale en internationale organisaties, om het talent ook buiten de eigen gebouwen zicht- en hoorbaar te maken.”

De opdracht die Codarts zichzelf stelt, geldt in feite ook voor de HMD.

De school dient de leerling voor te bereiden op een optimale verwerkelijking van de eigen ambities en gerichte en actieve deelname aan de samenleving.

De missie van de HMD:

“De hoogst haalbare kwaliteit voor muziek en dans én voor het havovwo onderwijs”.

De HMD wil een professionele en inspirerende leer- en onderwijsomgeving zijn voor leerlingen met een groot talent en ambitie voor dans of muziek . De school begeleidt de leerlingen om tijdens hun Vooropleiding bij Codarts tegelijkertijd hun havo of vwo diploma te behalen.

Ons streven is dat iedere leerling de HMD met een havo- of vwo-diploma verlaat, optimaal voorbereid op de maatschappij van de 21e eeuw. Een afgeronde schoolcarrière op onze school biedt talentvolle en gretige aankomende dansers en musici zowel helderheid over gerichte doorstroming naar Codarts, een ander Conservatorium of Dansacademie als over het eventueel maken van de vervolgstap naar andere uiteenlopende al dan niet wetenschappelijke vervolgonderwijsinstellingen .

Getalenteerde dansers en musici opleiden zodat zij door kunnen stromen naar Codarts en/of een andere kunstopleiding met daarnaast een volwaardig havo/vwo diploma waarmee zij ook een andere vervolgonderwijsinstelling moeten kunnen kiezen.

Tevens is een taak van de HMD jonge talenten te laten ontdekken of zij later van dans of muziek hun beroep kunnen en willen maken.

- Laetitia

Zelf heb ik toch het idee dat de HMD niet genoeg gewaardeerd en herkend wordt als een echte professionele vooropleiding. Het verschil tussen ons en een school waar muziek en dans als extra vak aangeboden worden moet duidelijk zijn voor de buiten wereld. Tegelijkertijd moet de AVO serieus genomen worden.

Qua Dans blijft de aanname van de leerlingen redelijk stabiel. Voor Muziek is dat niet het geval. Hoe komt dat ?

Verhouding klassiek / pop ? veel zang leerlingen, niet erg, maar om ons te profileren als echte muziek vooropleiding moeten we meer soorten muzikanten hebben. Hoe kan dat verbeterd worden ? Spotten van talenten in muziekscholen ? reclame in muziekscholen?

Hoe zie ik de school?

De school heeft een kunstzinnig en ontspannen sfeer. De leerlingen voelen zich veilig en serieus genomen. Ze weten heel goed dat ze op een speciale havo/vwo school zijn, dat de school de ruimte biedt voor hun passie maar tegelijkertijd dat AVO vakken heel belangrijk zijn voor hun ontwikkeling en toekomst.

De school als talentontwikkelaar, voor Muziek en Dans. Met het oog op de toekomst investeert de school, en de leerling, samen met de ouders, in het kind als mens (soort mini homo-universalis). De leerlingen kunnen in andere vakken ook goed zijn. Dat moet gezien worden. Natuurlijk is Dans of Muziek het belangrijkste, maar als de leerling geen plan B heeft, zijn we als school in staat om het juiste advies te geven voor een vervolgonderwijs; omdat we de leerling hebben geholpen en gevolgd in zijn ontwikkeling.

- Lucia (namens de Denktank?)

Visie

- *Het combineren van een vooropleiding dans –en muziekvakonderwijs en avo-onderwijs (een theaterhavo past dus niet in de visie);*

- *Die combinatie heeft consequenties voor het avo-onderwijs (poëzie, middeleeuwen, oftewel: opvoeden in de kunst dus en dus ook voor het begrip: excelleren; (zie MR- stukken: ‘De docenten van de HMD hebben als eerste zorg dat de leerlingen een volwaardig havodiploma halen’ (kopje “herkenbare talentontwikkeling) en “Ook wij hechten een groot belang aan de kwaliteit en de organisatie van de avo-vakken”;*

- *dat betekent dat de leerlingen les krijgen van docenten van Codarts om het niveau te bewaken;*

- *dat betekent dat de samenwerking met Codarts optimaal moet zijn; de samenspeelactiviteiten moeten zich gaan “mengen”*

(voorbeeld Zangproject: docenten gaan zich ermee bemoeien, oud-leerlingen zitten in de band);

en dat Kobus meespeelde met het Slagwerkensemble van Codarts onder Colin Currie in de Doelen.

Dat zou in alle disciplines moeten gebeuren: bij Nola Exler (kamermuziekconcerten), bij de dans.

- Leerlingen moeten gedijen in een inspirerende omgeving en moeten delen in de cultuur en faciliteiten van het Cons en Dansacademie. Vandaar dat toentertijd de keuze is gemaakt om de HMD onder te brengen in een en hetzelfde gebouw.

- Goede uitwisseling en samenwerking bewerkstelligen met andere kunstinstellingen. Meer met andere spelers in het veld samenwerken (niet alleen in de regio Rotterdam, complementair:

- Eindexamen havo = (moet zijn) toelating Codarts. Dat zou het uitgangspunt moeten zijn. Dat je toelaatbaar bent.

Het kan niet zo zijn dat iemand een 7 haalt voor het havo-examen en afgewezen wordt op het Conservatorium. Maak er gelijk toelatingsexamens van (alles ineen).

- Een goed alumnibeleid is onlosmakelijk verbonden met het verschaffen van naamsbekendheid (of om de huidige terminologie te gebruiken: het in de markt zetten).

Bart Jansen is een belangrijke leerling, omdat toekomstige leerlingen zich aan hem kunnen spiegelen.

Nodig oud-leerlingen uit om gastcolleges te geven (dat doet Wouter Muste ook).

- Silke

Leerlingaantal tussen 220 – 250. Dit heeft consequenties voor:

a) het aannamebeleid

b) inrichting vwo

Dingen eisen van leerlingen mbt:

a) aanwezigheid, boeken, huiswerk, inhalen repetities

b) overgangsnormen ?

c) diagnostische periode klas 1

Engels Engelstalig geven met het oog op de internationale omgeving waar leerlingen na school in terecht komen bij muziek en dans.

Eventueel andere vakken twee-talig ?

Culturen dans, muziek, avo in balans brengen. Dit betekent m.n. een aanpassing voor de muzikafdeling. Hier is te veel 'vrijheid.'

Voorstel is om leerlingen buiten lesuren te laten repeteren voor voorspeelavonden en audities ipv met briefjes afwezigheid te faciliteren.

Samenwerking met Codarts:

- Projecten,
- Aannamebeleid,
- Visie kunstonderwijs,
- Studiedagen

Kernvakken; normen, hoe faciliteren, bijlessen

Studiedagen Avo team - teambuilding

- Sander

Elke lln heeft recht op goed en uitdagend onderwijs en wordt dusdanig begeleid dat zijn doel (havo of vwo diploma) gehaald kan worden.

Niet te vergeten, dat onze lln in eerste instantie voor hun passie (dans of muziek) onze school bezoeken.

Daarbij hoort ook een goed kunst- en cultuuronderwijs en is het belangrijk dat de lln maatschappelijk betrokken wordt (dus Maatschappijleer weer erin!) en zich persoonlijk op alle fronten (cognitief en emotioneel) kan ontwikkelen. En dat natuurlijk in een veilige en prettige omgeving.

3.2. VISIE

'Ieder kind is een kunstenaar. Het grote probleem is om deze kunstenaarskwaliteit te behouden als we ouder worden'.
(Pablo Picasso)

De HMD heeft een bijzondere plaats in de VO-HBO-kolom

Gedurende vele decennia richtte onderwijs zich in zijn algemeenheid sterk op de voorbereiding op een toekomstige werkplek van leerlingen en studenten. Als er veel bouwvakkers nodig waren, steeg het aantal leerlingen op bouwvakopleidingen. Was er een overschot aan tandartsen, dan kwam er een studiestop voor die studierichting. Heden ten dage is de samenleving in verwarring. De ontwikkelingen op het gebied van mondialisering, technologie, robotisering gaan dusdanig snel dat het niet mogelijk is een eenduidige en heldere prognose te maken over de toekomstige arbeidsmarkt op termijn. Het onderwijs kan derhalve in zijn concrete aanbod geen 1 op 1 antwoord meer geven op de toekomstige arbeidsvraag. Intussen groeit in de samenleving het besef dat onderwijs meer moet zijn dan het aanleren van direct toepasbare vakvaardigheden. Het is nodig dat jonge mensen flexibel en creatief kunnen anticiperen en reageren op de ontwikkelingen, dat ze kritisch durven zijn, goed kunnen samenwerken enz. Het bijdragen aan het ontwikkelen van deze zogenoemde 21st century skills staat hoog op de hedendaagse onderwijsagenda.

Gert Biesta (lid van de Onderwijsraad en werkzaam bij Brunel University London) pleit ervoor om in het onderwijs een goede balans te vinden tussen kwalificatie, socialisatie en subjectivering.

Goed onderwijs kenmerkt zich in die termen doordat het kinderen en jongeren faciliteert bij:

1. het eigen maken van kennis en vaardigheden;
2. het vormen van de persoon (autonomie, verantwoordelijkheid, zelfvertrouwen);
3. het voorbereiden op het leven als lid van de gemeenschap.

Op de HMD heeft “het eigen maken van kennis en vaardigheden” een andere connotatie dan op een gangbare school. Voor de leerlingen met hun doelgerichte ambitie en talent betekent dit namelijk de kennis, vaardigheden en technieken m.b.t. dans of muziek.

Het ontwikkelen van deze technische vaardigheden en technieken vindt volledig plaats binnen de Codarts context.

Maar de opdracht van de HMD is veel breder dan het faciliteren van deze mogelijkheid. De school heeft de taak de leerlingen te faciliteren en begeleiden bij kennis en vaardigheden in de bredere context van het havo/vwo onderwijs eigen te maken.

Tekst vorige schoolplan

Het kunstvakonderwijs ker

Deze opdracht ligt ook bij Onderwijs behoort dus niet alleen gericht te zijn op het vak, maar ook op menswording. Dit geldt ook voor muziek en dans. Een dansgezelschap of orkest wil uiteraard kunstenaars aannemen die het vak tot in de perfectie beheersen. Dat is immers de kern van gezelschappen: uitvoering op het hoogst haalbare niveau. Voor onze leerlingen zijn authenticiteit en discipline noodzakelijk, zonder de twee is geen prestatie op niveau haalbaar. De leerlingen worden vakmatig op hoog niveau opgeleid door docenten van het conservatorium of dansacademie. Het gaat bij muziek en dans niet alleen om jezelf te overtreffen, maar je moet ook kunnen concurreren. Daar is gezien het extreme hoge internationale niveau in deze disciplines uiteraard niks mis mee. Het is pas mis als de samenleving toelaat dat onze musici en dansers in het voortgezet onderwijs eenzijdig worden opgeleid. Slechts een gering aantal van hen zullen doorbreken op het hoogste niveau en degenen die dat niet bereiken in deze race vallen af. Het is daarom nadrukkelijk onze opdracht onze leerlingen zo breed mogelijk op te leiden in een reguliere havo vwo-opleiding met het bijbehorende diploma. Toch kunnen leerlingen zich anders ontwikkelen dan ze gedroomd hebben. Dat gaat vaak

niet zonder teleurstelling. Deze echoot vaak nog lang na. Of de leerling nu afvalt of niet, één ding is zeker: iedere leerling krijgt, met oog op zijn persoonlijke ontwikkeling en toekomst, een havo vwo-opleiding in de breedste zin. Dat geeft ze de mogelijkheid om op HBO- niveau ook een ander vak te leren.

2.2 de

3.3. STRATEGISCHE DOELEN

De Missie en visie van Codarts:

"Codarts where talents become artists"

Codarts Rotterdam leidt talentvolle en gretige dansers, musici en circusartiesten op tot betrokken en inspirerende kunstenaars, leiders en coaches die hun vleugels uitslaan in een dynamische internationale omgeving.

Deze missie stoelt op zes begrippen die samen de Codarts-visie vormen:

Ambachtelijk, Zelfsturend, Divers, Onderzoekend, Duurzaam, Verbindend.

Ambachtelijk

Codarts brengt de oudste tradities en de allernieuwste stromingen samen in kunstvakonderwijs dat zich spiegelt aan internationale maatstaven. Studenten passen alles wat ze leren meteen toe in projecten, voorstellingen en concerten.

Zelfsturend

Codarts ziet studenten als zelfbewuste ontwerpers van de eigen toekomst. Van meet af aan leren ze zowel verantwoordelijkheid te dragen als te delen. Zo is alles erop gericht om de persoonlijke artistieke identiteit maximaal te ontwikkelen.

Divers

Codarts wortelt stevig in Rotterdamse bodem en geeft van oudsher de meest uiteenlopende culturen, stijlen en disciplines door aan nieuwe generaties podiumkunstenaars, die de hele wereld als hun werkveld beschouwen.

Onderzoekend

Codarts vormt een onderzoekende gemeenschap waarin gedachten en vragen worden uitgewisseld, gewogen en ontwikkeld. Dat gebeurt in constante samenwerking tussen lectoren, docenten, studenten en externe partijen. Bij Codarts liggen denken en doen in elkaars verlengde en wordt de student uitdrukkelijk tot beide uitgedaagd.

Duurzaam

Codarts leidt op tot een professioneel bestaan voor tientallen jaren. Studenten worden intensief begeleid in het ontwikkelen en behouden van hun gezondheid, veerkracht en wendbaarheid.

Verbindend

Codarts is de schakel tussen talent en het internationale werkveld. Alles draait uiteindelijk om verbinding. Tussen artiest en collega, tussen artiest en publiek, tussen artiest en samenleving. Bij Codarts komt het internationale werkveld vanzelfsprekend scouten; daarnaast werkt Codarts samen met talloze lokale, nationale en internationale organisaties, om het talent ook buiten de eigen gebouwen zicht- en hoorbaar te maken.

Deze missie en visie beschrijft grotendeels de opdracht die Codarts zichzelf stelt, maar er in zijn ook de eigenschappen van studenten / afgestudeerden van Codarts te lezen:

- talentvolle en gretige dansers, musici en circusartiesten
- betrokken en inspirerende kunstenaars, leiders en coaches die hun vleugels uitslaan
- Studenten passen alles wat ze leren meteen toe in projecten, voorstellingen en concerten.
- zelfbewuste ontwerpers van de eigen toekomst.
- zowel verantwoordelijkheid te dragen als te delen.
- de persoonlijke artistieke identiteit maximaal ontwikkelen.
- onderzoekend

- denken en doen in elkaars verlengde
- gezondheid, veerkracht en wendbaarheid.

De opdracht die Codarts zichzelf stelt, geldt in feite ook voor de HMD.

De school dient de leerling voor te bereiden op een optimale verwerkelijking van de eigen ambities en gerichte en actieve deelname aan de samenleving.

In het schoolplan 2013-2017 geeft de school aan dit te doen.

“De school hecht aan de hoogst haalbare kwaliteit voor muziek en dans én voor het havovwo onderwijs”.

Over de kwaliteit van het docentcorps meldt het schoolplan dat het team bevoegd is, op hoog niveau werkt en de emotionele begeleiding van de leerlingen een aparte plaats geeft.

“om het hoogst haalbare niveau vast te houden, is voortdurende ontwikkeling van de betrokkenen normaal”.

4. ONDERWIJS EN ONDERWIJSONDERSTEUNING

4. Onderwijs en Onderwijsondersteuning

4.1 Doelstellingen en onderwijskundig beleid onderbouw

4.2 Doelstellingen en onderwijskundig beleid bovenbouw

4.3 Taal- en rekenbeleid

4.4 Doorlopende leerlijnen

4.5 Onderwijsondersteuning

4.6 ICT (als didactisch hulpmiddel)

4.7 Leerling- en ouderparticipatie

4.8 Burgerschap en sociale integratie

Het kunstdecanaat ligt voornamelijk bij Codarts

Aandacht voor SLB: De inzet is dat kinderen meer bewustzijn krijgen over alternatieve vervolgopleidingen ipv iets met Dans of Muziek.

4.9 Veiligheid 1

4.10 Sterke punten, ontwikkelpunten en beleidsvoornemens

SLB

Decanaat

5. PERSONEEL

5.1 Integraal personeelsbeleid (IPB)

5.2 Kwantitatieve personeelsontwikkeling

5.3 Kwalitatieve personeelsontwikkeling

Ontwikkeling deskundigheid zowel op het gebied van lesgeven als op het gebied van begeleiden en coachen

5.4 Loopbaanbeleid

5.5 Arbeidsvoorwaardenbeleid

5.6 Beloningsdifferentiatie LB/LC/LD

5.7 Professionalisering en begeleiding

5.8 Gesprekkencyclus

5.9 Sterke punten, ontwikkelpunten en beleidsvoornemens

Kleine secties > Vakspecialisten

Gevolg: grote verantwoordelijkheid en vrijheid. Overzicht lag bij schoolleiding

Ontwikkelrichting: groter gezamenlijk overzicht en verantwoordelijkheid. > meer verbinding

Intercollegiale coaching/ elkaar stimuleren/ zelfcorrigerend vermogen van het team /

6. KWALITEITSZORG

6.1 Doelstellingen en kwaliteitsbeleid

6.2 PDCA cyclus

6.3 Docent en kwaliteitszorg in de klas

6.4 Sturing op leerrendement leerling (OGW)

6.5 Tevredenheidsspeilingen personeel, ouders en leerlingen

6.6 Sterke punten, ontwikkelpunten en beleidsvoornemens

7. FINANCIEEL BELEID

7.1 Huisvesting, inrichting gebouw

7.2 Middelen

7.3 Automatisering

7.4 Financiën

7.5 Sterke punten, ontwikkelpunten en beleidsvoornemens

8. COMMUNICATIE EN PR

8.1 PR & Communicatieplan

8.2 Sterke punten, ontwikkelpunten en beleidsvoornemens