**Kunstwerk (brede) Identiteit De Fontein**

**MOTIVATIE**

De school is een tuin, een gaard. Daarin dienen de kinderen te kunnen bloeien, groeien en hun talenten te kunnen ontdekken om zo te kunnen wortelen en dromen waar te gaan maken. Geen belemmeringen die het groeiproces in de weg zouden kunnen staan, geen grenzen, maar wel structuur. Een structuur die wordt gekenmerkt door harmonie en evenwicht. Een niet symmetrisch evenwicht dat de imperfectie van het aardse werk weerspiegelt die ons allen mede verantwoordelijk maakt voor elkaar en Gods werk.

**BEELD KLEUREN**

De kleuren zijn gekozen uit het logo van De Fontein en worden gedomineerd door gradaties

van de primaire kleuren rood, geel en blauw. Hiermee sluit de keuze aan bij de belevingswereld

van het jonge kind.

**BEELDTAAL**

De beeldtaal is monumentaal en speels - ook weer om aansluiting te vinden bij de belevingswereld

van het jonge kind. Tevens is hiermee getracht een voorstelling overschrijdend beeld te creëren dat ruimte laat aan de abstractie en dus participatie en verbeeldingskracht vraagt van de beschouwer.

**VOORSTELLING**

Het beeld is opgebouwd uit vlakken die van onderen van groot naar boven kleiner wordend

lopen. Vooral het optisch middengebied krijgt de meeste ruimte. Dit symboliseert de basisschoolfase

in het leven, waarop in het werk de focus valt.

In dit gebied bevinden zich de 'knoppen', de dromen, de mogelijkheden en (verborgen) talenten

van de kinderen. Ze zijn uitgebeeld in duidelijke beroepen; sporter, muzikant, schipper,

boer, dokter/verpleegster. Al deze figuren lopen door de diverse vlakken heen - geen

grenzen, wel structuur.

Boven hen ontluiken bloemen, de belofte. Het tot bloei komen. Wat voor hen ligt - hen letterlijk

boven het hoofd hangt - is onduidelijk (sterren, zon/maan en wolken) maar in ieder

geval een reis. Die zij aankunnen omdat ze stevig 'geworteld' zijn in hun ondergrond, dankzij de basisschoolfase die ze bij De Fontein hebben ontvangen.

**VORM**

Er is gekozen voor een trapezium om het fenomeen "groei" extra te benadrukken en tevens om de strenge door verticale lijnen gedomineerde ruimte iets open te breken.